Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وقد لاحظ بعض أهل العروض أن هذا النوع الذي ينتهي ضربه بـ «فَعْلُنْ» (/٥/٥) انما هو من النوع الذي ينتهي بـ «فَعِلُنْ» (///٥). وان الفرق كامن في أن «فَعْلُنْ» لم تجيء إلا من باب التخفيف. وأعطى مثالاً لوجود «فَعِلُن» و «فَعْلُنْ» في القصيدة الواحدة، شعر المُرَقِّش الأكبر الشاعر الجاهلي:

١ ـ هل بالديار أن تجيب صمم لو كان رسم ناطقاً كَلَّمْ
/٥/٥//٥ //٥//٥ ///٥ /٥/٥//٥ /٥/٥//٥ /٥/٥
مستفعلن متفعلن فَعِلُنْ مستفعلن مستفعلن فَعْلُنْ

٢ ـ الدار قفر والرسوم كما رَمش في ظهر الأديم قَلَمْ
/٥/٥//٥ /٥/٥//٥ ///٥ /٥/٥//٥ ///٥
مستفعلن مستفعلن فَعِلُن مستعلن مستفعلن فَعِلُنْ

٣ ـ ديار أسماء التي تبلت قلبي فعيني ماؤها يَنْجُمْ
[فَعِلُن] [فَعْلُن]

٤ ـ أضحت خلاءً نبتها تئد نَوَّر منها زهوه فاعتَمْ
[فَعْلُنْ]

٥ ـ بل هل شجتك الظعن باكرة كأنهن النخل من مُلْهَمْ
[فَعْلُنْ]

٦ ـ النشر مسك والوجوه دنا نير وأطراف الأكف عَنَمْ
[فَعِلُنْ]

فعروض الأبيات جاءت كلها على وزن «مَعُلَا» أو «فَعِلُنْ» أما تفعيلات الضرب فجاءت «فَعِلُنْ» في البيتين: الثاني والسادس و «فَعْلُن» في الأبيات: الأول والثالث والرابع والخامس.

الحشو:

يتألف الحشو من التفعيلة «مستفعلن» ترد أربع مرات في البيت الواحد، وقد تستعمل صحيحة أو يدخلها بعض أنواع الزحاف كما يلي: