Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

١٩ – بهما أفق الدجى أو قبة الصبح البهيج (٧)
٢٠ – للتلاقى (٦)
٢١ – كل ما يربط فيما بيننا محض حنينٍ واشتياقِ (٦)
٢٢ – ربما خالطه بعض النّفاقِ ! (٦)
٢٣ – آه ، لو كنتِ – كما كنتُ – صريحهْ (٩)
٢٤ – لنفضنا من قرار القلب ما يحشو جروحه (٩)
٢٥ – ربما أبصرت بعض الحقد بعض السأمِ (٣)
٢٦ – خصلة من شعر أخرى أو بقايا نَغَم (٣)
٢٧ – زرعتها فى حياتى شاعره (١٠)
٢٨ – لست أهواها كما أهواك يا أغلى دم ساقى دمى (٣)
٢٩ – إنها ذكرى ، ولكنك غيْرى ثائره (١٠)
٣٠ – من حياةٍ عشتها قبل لقانا (١١)
٣١ – وهوًى قبل هوانا (١١)
٣٢ – أوصدى الباب غدًا تطويك عنّى طائره (١٠)
٣٣ – غير حبّ سوف يبقى فى دمانا (١١)

فقد توزعت القوافى على الأبيات على هذا النحو : « ١ – ٢ – ٢ – ١ – ٣ – ٤ – ٣ – ٤ – ٤ – ٣ – ٥ – ٦ – ٦ – ٥ – ٧ – ٨ – ٧ – ٨ – ٧ – ٦ – ٦ – ٦ – ٩ – ٩ – ٣ – ٣ – ١٠ – ٣ – ١٠ – ١١ – ١١ – ١٠ – ١١ » ولعلنا نلاحظ خلخلة القوافى واعتمادها على المراوحة وعدم اطراد التجاور ، وتلاشى بعض الأنماط لتحل محلها أنماط أخرى ، وعدم الرجوع للأنماط الأولى ، كما أن النمط الذى يحظى بنسبة أكبر من التردد لا يزيد فى هذه القصيدة على ستّ مرات ، ولا يقل نمط منها عن مرتين . ومع كل هذا التنوع الذى يخلف التوقع نجد أن نظام القوافى مثل النظام القديم تماما فى طريقة الوقف « دمِ – الأنجمِ – السأمِ – اليدِ » بل إنّ بعضها – شأن القافية – القديمة – يصرف الممنوع من الصرف ليتلاءم مع مثيله برغم عدم التجاور « شائكاتٍ حول سهلٍ أجردِ » .