قراءة الأعمال الأدبية مسرحيا

قد يبدو بين كلمتى الابتداء والانتهاء فى هـذا العنوان شىء من التناقض . اذ أن القراءة تعنى السرد، والروايـة ، والقص ، بينما يعنى المسرح الحـركة ، والتجسيد ، والتقمص ، والشخصية المباشرة . الا أن خشبة المسرح ــ التى تشترط فيما يقدم عليهـا ، أن تتوافر فيه متطلبات الجنس الدرامى وأصوله الخاصة ، التى تميزه عن أىفن قولى آخر ــ قد أخذت تستضيف للقراءة فنونا قولية أخرى : كالروايـات ، والقصص القصيرة ، والأشـعار ، والخطابات ، واليوميات ، الى جانب نصوصـها المسرحية . وهـذا ما يطلق عليه فى