

تطبيقات

س ١ : قطع الأبيات الآتية مع بيان حالى العروض والضرب، ثم انسبها إلى بحرها مبيناً نوع الشعر

أ- قال الحصرى القيروانى :

- يا ليل! الصب متى غده .: أقيام الساعة موعدهُ
رقد السمار فأرقه .: أسف للبين يرددهُ
كلفُ بغدال ذى هيف .: طوف الواشين يشردهُ
نصبت عيناي له شركا .: فى النوم وعز تصيدهُ
وكفى عجباً أنى قنص .: للسرب سباني أغيدهُ
ينضو من غفلته سيفاً .: وكان نعاساً يغمدهُ
كلا لاذنب لمن قتلت .: عيناه ولم تقتل يدهُ
يا من جحدت عيناه دمي .: وعلى حديه توددهُ
حداك قد إعترفا بدمي .: فعلام جفونك تجحدهُ
إنى لأعيدك من قتلى .: وأظنك لا تتعمدهُ

ب- البيت الأول لشوقي^(١)

- مرحى مرحى يحيا الفن .: يحيا الشعر يحيا اللحن
أبكيت على طللٍ طربا .: فشجاك وأحزنك الطلل؟
اشتدى ازمة تنفرجى .: قد آذن ليلىك بالبلج
وظلام الليل له سرج .: حتى يغشاه أبو السرج

(١) البيت الثانى لا يعرف قائله (الكافى فى العروض والقوافى) والثالث والرابع من اللباب فى العروض والفوائى.