Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

أجدادهم عندما تنكروا لأصحابها الحقيقيين (الكنعانيين والفلسطينيين) . وانطلاقاً من هذه الثنائية الخاصة بصورة الأرض في الشعر الصهيوني المعاصر ، تتمحور المفارقة القائمة بين صورة الأرض الموعودة كما جسدتها كتب التوراة ، ثم بين صورة هذه الأرض كمعطى مكاني مغترب في النص الشعري وتشكل أخيراً العناصر الشعرية الدالة على هوية المكان المغترب في القصيدة الصهيونية المكتوبة اليوم في إسرائيل . ويمكن أن نستقرىء ذلك في الأبيات التالية :

« لم تُفتح البوابة لأخي
يوم الغفران ...
بل راحت تُقفل
راحت تُقفل ماضية
على محاورها الثقيلة
وأنا أجاهد لوقف حركة الحديد
وهي تطبق على أخي من كل صوب » .