والكاتب ، وحتى بصوت آريل نفسه . ان جميع هذه الاشياء توجد بالفعل متزامنة في كالبـان ومعـه ، رغـم انـه ليس مادة مطمئنة للفصل بينها ، من اجل الهروب يائسـة الى وجـدانية مشوهة وغير روحية لواقعية مادية وهمية بقيادة كالبان ، أو الى عزلة جافة غير محببة لعقـلانية وهمية ايضـاً بقيادة آريل ، من اجل مداراة اليأس . فقط عندما لا يفصـلان ، وعندمـا يتـم قبولهما معاً كوحدة ، يصبح بإمكان كل من آريل وكالبـان أن يرشدا بأمان ؛ وحتى يتم ذلك يجب اعادة مكانيهما في المسرحية اليهما حيث يصبح لهما معنى . كما ان المسرحية ذاتها تحصـل على معناها من ـ ولنستعمل كلمات كالبـان ـ « العمـل المنجـز الذي ليس لنا » ، اذ تستمد مسرحية أودن معناها من مسرحية شكسبـير التـي تستمـد بدورهـا ذلك المعنـى من شيء يا تعتبـر مسرحية The Tempest مجرد « صرح لا أساس » له .

لذلك تنسهي [illegible]ية بـ[illegible]يل ، رغم انه يغني من قبل آريل الى كالبان مع « صدى الملقن » ، فقد تمت صياغتـه بحذاقـة تجعل أصوات كل من الثلاثة تتفاعل من خلاله :

. . . انا

لا اريد أى شيء حتى لا تسيء فهمه

هذا الكمال في هذه العيون