Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

(١٤) راجع على سبيل المثال ، القصائد التالية من مجموعة : **عمر الزعني موليير الشرق** : تعـا ودُع ص . ١٥٠ ، سبحـانـك يـا دايم الـدوم ص . ١٥٨ ، من بعـد البـرق ص . ٢١٣ ، حلو الرواق ص . ٤٥٠ .

(١٥) لعل الأدب الشعبي ينحو عادة إلى الاستعانة بالرمز ، وربما كان مرد هذا الأمر إلى الفن الثقافي الذي يختزنه الرمز من جهة ، ولعفوية هذا الأديب في اكتشاف التقنيات الأدبية التي تساهم في إنجاح عمله على مستوى الانتشار الجماهيري . قارن : وجيه فانوس « الرمزي / الأسطوري وحاوي » ، مجلة الفكر العربي المعاصر ، العـدد ٣٨ ، آذار ١٩٨٦ .

(١٦) تذكر قصيدة المرحوم رياض بيك نموذجاً على هذا . وفيها يقول الزعني :

الـمـرحـوم ريـاض بـيـك كـان يـحكـم هـيـك وهـيـك

ويمكن للمرء أن يتصور ما يمكن أن يصاحب كـل لفظ لكلمة « هيـك » من حركـات وإشارات يقوم بها الزعني بيـديه وجسمـه ، وما يمكن لهـذه الحركـات والإشارات أن توحي به من أمور تعطى لكل لفظة « هيك » معنى مختلفاً .

(١٧) هي نظيرة زين الدين ، والكتاب هـو **السفور والحجـاب** الذي صـدر في بيروت سنـة ١٩٢٨ عن مطابع قوزما . وكان قد نشر قبلاً على شكل محاضرات ومقالات متفرقة في الأندية والجرائد أو المجلات المحلية .

راجع : يوسف أسعد داغر ، **الأصول العربية للدراسات اللبنـانية ـ دليـل ببيلوغرافي بالمراجع العربية المتعلقة بتاريخ لبنان** ، منشورات الجامعة اللبنانية ، بيروت ١٩٧٢ ، ص . ٢١٣ .

(١٨) هو موشـح ديني شعبي معروف بـاسم « تعلق قلبي بحب طه » وقـد تسنى لي سماعـه شخصياً ولسنين عديدة من مسجدي برج أبي حيدر والبسطة الفوقا في بيروت .

(١٩) من مقابلة خاصة أجريتها سنة ١٩٧٣ مع سعد الدين الزعني .

(٢٠) تشيـر أوراق الزعني الخـاصة والتي تسنى لي الاطـلاع عليها ، إلى أن هـذه القصيدة نظمت ما بين عام ١٩٢٠ وعام ١٩٣٠ .