



## الرؤية الملتزمة وواقعية الرؤيا في أدب وليم الخازن

«ضيعة الله»

«... يوم سقطت باريس خلال الحرب العالمية الثانية أمام آلة الحرب النازية وفي هذه الحِقْبَة السوداء من تاريخ فرنسا ولد أدب المقاومة في أقبية البيوت الباريسية القديمة ودهاليز الميترو واستطاعت قصائد (ELUARD) و (ARAGON) وكتابات (SARTRE) و (CAMUS) أن تُخْرِجَ من بين أكياس الرمل والأسلاك الشائكة».

(نزار قباني – قصتي مع الشعر)

(NERUDA) في تشيلي .

(HERNANDEZ) و (LORCA) في إسبانيا .

(ARAGON) و (ELUARD) في فرنسا .

وغيرهم الكثير في العالم كله .

مَنْ في لبنان؟!!

هذا السؤال يطرح إشكالية الحركة الأدبية في لبنان ومسألة حضور القضية فيها .

أين نحن من أدب القضايا؟ من الأدب المقاوم والمسؤول من أدب البناء الثوري

والتجنيد والتحريك والتعبئة، أدب الارتباط بالتاريخ والصدمة واستنفار الجماعة؟