Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

شعر الشاعر النيوانجلندي (**روبرت فروست ١٨٧٤ — ١٩٦٣**) . على صعيد الأسلوب أحب هو الآخر « **الطريقة القديمة ليكون جديداً** » حيث كان يستخدم الاشكال الشعرية التقليدية . غير ان التشابه بينه وبين (روبنسون) يقف عند هذا الحد . ان (**روبنسون**) غالباً ما يكون عصياً على الفهم ، في حين ان (**فروست**) يتكلم بصورة مباشرة . فقد كان يستخدم « **لغة غير ادبية** » وعلى الرغم من واقعيته الا ان حالاته النفسية قلما كانت تميل إلى السوداوية مثل (**روبنسون**) . وقد أحب (**فروست**) ان يقول انه يمتلك فقط « نزاع المحب مع العالم » . ان الصفات المتعددة فيه جعلته أحد الشعراء الامريكيين الجيدين المحبوبين خلال القرن العشرين .

وما يلفت النظر هو ان أشعار (**فروست**) المعروفة هي أشعار تتحدث عن الطبيعة ، وتمتاز بان لها سطحاً ظاهراً من النعومة والبساطة . وفجأة يتكسر هذا السطح الخارجي البسيط والأملس كما تتكسر بركة من الجليد تحت أقدامنا ، وعندها يمكننا النظر إلى الاعماق غير المتوقعة للمعاني ، ويتأكد هذا الامر بشكل واضح لدى قراءة قصيدة (**الوقوف عند غابة في امسية مثلجة**) والصادرة عام ١٩٢٣ :

غابة مَن هذه ؟ أعتقد أني أعرفها
ان منزله في القرية ؛ ورغم هذا
فانه لن يراني أقف هنا
أمعن النظر في غابته المليئة بالثلج

سوف يفكر حصاني الصغير ويقول