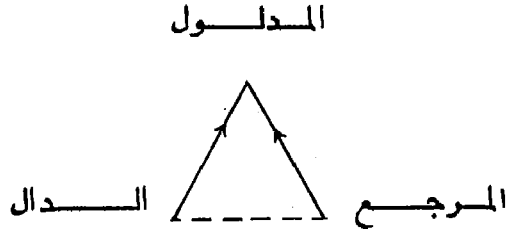
Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وبحصول السّماع يرتسم في الذهن متصوّر هو عبارة عن صورةٍ ذلك الحيوان ذي الخرطوم الذي يكون قد سبق لي أن رأيته ولو مرّةً في صورةٍ أو فلمٍ أو حديقةِ حيواناتٍ أو يكون قد سبق لي وصفُـه، وذاك المتصوّر الذي يحصل في الذهن هو المدلول، وأمّا ذلك الحيوان بعينه جِسْمـًا ذا حجمٍ أو مُتَشَكِّلاً في صورة فهو المرجع، وهو ضروريُّ الوجود لحصول الدّلالة وإن لم يتحتم حضوره في كلّ مرّة أسمع فيها كلمة فِيل وأفهمها، ويتكامل شكل العملية على هذا المنوال :



وقد ألحّ دي سوسير على اعتباطيّة العلاقة بين الدّال والمدلول: إذ لا يتحدد أيّ دالّ بمدلوله طبقا لاقتضاءٍ منطقيّ، وليس من دالّ في ارتباطه بمدلوله بأولى من أيّ «آخر» كان يمكن أن يقوم بدله.

أما الحقل الدّلاليّ لكلمة مّا (Le champ sémantique) فتمثّله كلّ الكلمات التي لها بتلك الكلمة علاقة ما سَواءٌ أكانت علاقة ترادف أو تضاد أو تَقَابُلِ الجزء من الكلّ والكلّ من الجزء...