Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

1 ـ أمر	مَفْعُولٌ به	ظرف	تعليل
2 ـ أمر	مفعول به وصفته	جار ومجرور	تعليل

إن البيتين متوازيان صرفياً وتركيبياً ومعجمياً ودلالياً، يوازي الشطر الأول من البيت الثاني الشطر الأول من البيت الأول: مقولات الأمر والمفعول والهدف تجمع بينهما. وأما الشطران الثانيان فيجمع بينهما التعليل. وللقارىء أن يبحث عن توازٍ مزدوج آخر.

3 ـ التوازي الأحادي:

نقصد ما يكون من تواز بين شطري البيت الواحد، وهذا النوع هو الكثير في الشعر العربي، إذ تكاد لا تخلو قصيدة منه؛ وفي هذه القصيدة أمثلة عديدة منه نكتفي منها بمثالين اثنين؛ هما البيت الثالث والبيت السادس.

البيت الثالث	فلا=ولا	تقتني = تكتب	الآمال=العليا	إلا من القنا=بغير الكتائب
البيت السادس	ويأنف إلا=ويعرض	مكسباً=عزا	من=عن	حسامه=جميع المكاسب

4 ـ التوازي العمودي:

هذا النوع هو قسيم التوازي العمودي المقطعي؛ غير أنه أخص منه، إذ لا يقع ـ ظاهرياً ـ إلا في أجزاء من الأبيات؛ وهو كثير في الخطاب الشعري؛ وفي القصيدة التي هي قيد التحليل كثير منه، وسنختار مثالاً له من المقطع الثاني:

فلا تقتني الأمال ...
= ولا يبلغ الغايات ...
= يرى غمرة الهجاء ...
= ويأنف إلا مكسباً ...

إن هذه الأجزاء من الأبيات تشترك جميعها في صيغة الفعل المضارع؛ وإذا كان الفعلان المضارعان الأولان منفيين والفعلان الثانيان مثبتين فإن في هذا التقابل توازياً أيضاً، لأن التوازي كما يكون بالملاءمة يكون بالمعاندة أيضاً.