Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

ادِّغامها في صوته ، أي إلى تحولها إلى مكرور ساكن له :

أَلْ ⇄ تُ ⇐ أ تْ تُ

لْ ⇔ تْ

وعلى هذا تقاس حصيلة استقبال / أَلْ / من قبل الأسماء المستهلّة بأحد الحروف ـ الأصوات التالية : ت ، ث ، د ، ذ ، ر ، س ، ش ، ص ، ض ، ط ، ظ ، ل ، ن . والمعادلة : لْ ⇐ ثْ ، تعني أنه ، بسقوط همزة / أَلْ / في درج الكلام أو في الأفراد ، يكون لافظ أيٍّ من هذه الأسماء عاقلاً لقانون استهلالها بـ / أَلْ / ، ومتعوّد الذهن على مراعاته في التطبيق (؟) : يتجه الزفير إلى الحرف الأولي ، في هذه الحال ، لا من الحنجرة ولا من مخرج لام / أَلْ / ، بل من مخرج الأولي الساكن (إلى الأولي المتحرّك) ، ويصير المقطع المؤلّف من / ثُ / مؤلفاً من / تْ ثُ / ، وكذلك هي الحال بالنسبة لسائر الحروف المذكورة والتي اصطلح على تسميتها بـ « الحروف الشمسية » ، مقابل « الحروف القمرية » ، لأن / أَلْ / مع أوليّ / شمس / أنموذج لها جميعاً . والمقابلة بليغة .

د) مسألة اللام : شمسية أم قمرية ؟

وجدنا في استقبال / لَسَن / لـ / أَلْ/ ما يلي :

أَلْ ⇄ لَسَن ⇐ اللّسن ⇔ ألّسَن

أَلْ ⇄ لَ ⇐ أ لْ لَ

لْ ⇔ أوّله الساكن .

بدخول / أَلْ/ على اسم أوّله / لُ / لا يحدث أي تغيير محسوس في جرس لام / أَلْ / ، في حين يتحوّل إلى المكرور الساكن لأيٍّ أوليٍّ شمسيٍّ إذا دخل على الأسماء المستهلة بأحدها .