Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

والصناعة فى أول القصيده ؛ وهى صناعةذكية ومرضية ، كانت وكما أظن تمثل خجل الشاعر من (الخوف) وحذره فى مواجهته لنا بلا ايمانيته . لقد كان يعتقد أنه يصدمنا ـــ وفعلا ـــ لذلك احتمت القصيدة بالعقل . ولكن ألا نحس بان فى أعماق كل منا صورة أو شكلا من احساسات هذه القصيدة واجوائها ؟ أنا نفسى أجيب ـــ بقدر ضئيل ـــ بالايجاب . ولكننى أعرف الكثيرين ممن يبحثون بشوق عن هذه القصيدة . ولذلك فقد كانت القصيدة موفقة فى تظهير التجربة واعلانها تحت الشمس !

واذا كان (سامى) قد صور حكاية الخوف والرجوع بجراة متواضعة ، فأنا أقول ان سامى نفسه لا يقر رجوعه ، لأن فى حروف كلماته (نار الانسان الثائر) .