Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

على صفحات البطاقة وعلى وجه واحد فى كل ورقة .

٤ – الاستماع إلى التسجيل الصوتى الخاص بكل تلميذ على حدة بحيث يقوم الباحث بما يلى :

( أ ) كتابة كل ما ينطق به التلميذ دون تعديل حتى لو نطق باللغة العامية .

(ب) ضبط الكلمات مظنة الخطأ من حيث بنية الكلمة حتى لا تلتبس بأخرى .

(جـ) إعادة حركة الشريط إلى الخلف إذا لم يلاحق الباحث حديث التلميذ الشفوى عند كتابته ، أو عند مراجعته بعد تسجيله .

(د ) تغيير البطاريات فى التسجيل بعد استخدامها لمدة أربع ساعات أو استخدام التيار الكهربائى لقلة تكلفته واستمرارية قوته فى التسجيل .

## رابعا : معيار قصص الأطفال :

تهدف عملية تحليل القصص التى يحكيها الأطفال إلى إصدار حكم على مضامين هذه القصص فى ضوء معيار يتم تصميمه بأسلوب علمى ثم تطبيقه .

وقد اعتمد المعيار فى بنائه على مجموعة من المصادر منها : ما يتصل بأنواع قصص الأطفال وهى دراسات : الشنيطى وآخرين ( محمود الشنيطى ، وآخرين ١٩٧٩ ) وشحاته وفيوليت ( حسن شحاته وفيوليت فؤاد ١٩٨٦ ) ، وشحاته ( حسن شحاته ١٩٨٨ ) ، ومنها ما يتصل بعوامل الانسماعية والاستماع الجيد ( حسن شحاته وآخرين ١٩٨٨ ) ، ومنها ما يتصل بطبيعة القصة القصيرة كفن أدبى له مقوماته وأصوله ( سيد النساج ١٩٧٧ ) ، ومنها ما يتصل بطبيعة أدب الأطفال وثقافة الطفل ( كافية رمضان وفيولا البلاوى ١٩٨٤ ، وهادى نعمان الهيتى ١٩٧٧ ، وعلى الحديدى ١٩٨٦ ) ، ومنها ما يتصل بسيكولوجية نمو الأطفال ( جان بياجيه ١٩٧٢ ) .

وقد تم اشتقاق مجموعة من المفردات من المحاور السابقة انتظمت فى ستة عشر مجالا هى : مصادر القصص ، وأنواعها ، وعنوان القصة ، وفكرتها ، وطريقة