Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وبعد ذلك العرض الأول فى مهرجان ادنبره . استدعى كينيث ثاينان ـ الناقد الكبير وأحد المشرفين على المسرح القومى ـ توم ستوبارد ، وأبلغه أن المسرح القومى قد قرر تقديم المسرحية فى الموسم التالى .

وكان عرض موت روزنكرانتس وجيلد نشتيرن عرضا عاما بمسرح **الأولدفيك** فى الموسم التالى حدثا مسرحيا مدويا ، حتى أن الناقد الشهير هارولد هوبسون وصفه بأنه « **أهم حدث مسرحى فى انجلترا منذ سنوات عديدة** » . ووجد توم ستوبارد نفسه بين يوم وليلة من أكبر وأشهر كتاب المسرح المعاصرين .

وتوالى بعد ذلك نجاح مسرحيات توم ستوبارد وبنفس الدوى فعرض له **المفتش هاوند الحقيقى** (١٩٦٨) **والبهلوانات** (١٩٧٢) و « **مساخر** » (١٩٧٤) و « **غسيل قذر** » (١٩٧٧) هذا غير مسرحيته الأولى التى كتبها قبل **موت روزنكرانتس** واسمها **يدخل رجل حر** ومسرحياته القصيرة مثل **بعد ما جريت** . وأحدث إنتاج ستوبارد مسرحيتان هما شرير معترف وكل إنسان طيب يستحق المعروف .