Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

٢ ـ من صار لا يعرف الوصال وقد زاد فؤادي في حبه ألما
/٥/٥//٥ /٥//٥/ /٥///٥ /٥/٥/٥/ /٥///٥
مستفعلن مفعلاتُ مستعلن مستعلن مفعولاتُ مستعلن

٣ ـ غضبان قد ضرني هواه ولو يُسأل مما غضبت؟ ما علما
/٥/٥//٥ /٥//٥/ /٥///٥ /٥//٥/ /٥///٥
مستفعلن مَفْعُلَاتُ مستعلن مستعلن مَفْعُلَاتُ مُسْتَعِلُنْ

٤ ـ أظل يقظان في تذكره حتى اذا نمت كان لي حُلُمَا
//٥//٥ /٥//٥/ /٥///٥ /٥/٥//٥ /٥//٥/ /٥///٥
متفعلن مَفْعُلَاتُ مستعلن مستفعلن مَفْعُلَاتُ مستعلن

فالعروض والضرب في القصيدة كلها على وزن «مستعلن». وقد اعتبر العروضيون هذا النوع هو الأكثر شيوعاً في المنسرح وقد نظمت منه الكثرة الغالبة من قصائد هذا البحر.

النوع الثاني: عروضه مطوية، وضربه مقطوع:

ـــــ ـــــ مستعلن ـــــ ـــــ مستفعِلْ

مثاله قول الشاعر البحتري:

١ ـ وكم حنين إليك مجلوبِ ودمع عينٍ عليك مسكوبِ
//٥//٥ /٥//٥/ /٥/٥/٥ //٥//٥ /٥//٥/ /٥/٥/٥
متفعلن مَفْعُلَاتُ مستفعِلْ متفعلن مَفْعُلَاتُ مستفعِلْ

٢ ـ وأنت في شحط نية قَذَفٍ يهون فيها عليك تعذيبي
//٥//٥ /٥//٥/ /٥///٥ //٥//٥ /٥//٥/ /٥/٥/٥
متفعلن مَفْعُلَاتُ مستعلن متفعلن مَفعلات مُسْتَفْعِلْ

فالعروض «مستعلن» والضرب «مستفعِلْ»، ما عدا البيت الأول فقد جاءت تفعيلتا العروض والضرب على وزن «مستفعِلْ» للتصريع.