Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

عـالميين، من غـير أن تخطفهم هـذه النجوميـة من تخوم الفن الـرفيـع ومعطياته مثل (جون كازافتسي) وصديقه فنّاً وحياة «بيتر فولـك» الذي اشتهر بشخصية «كولمبو».

نيكلسون في (عشب الحديد) يستثمر كل أدواره السابقة والمتنوعة، المتناقضة في فيلمه «ساعي البريد يدق مرتين» حتى «طيران فـوق عش الـوقواق» و«شـايننج». وفي هـذا الفيلم يمسك بـاللحظات المتنـاقضة بإتقان بالغ وحنكة مجرب، فنراه العنيد والساذج والشرس والعاطفي، الوقح والخائن والإنساني والمجنون... وكأنه في مباراة قاسية مع نفسه وأدواره الماضية.

جـاك نيكلسون والأسـماء الأخرى، رغم الشهـرة والانتشار، ظـل إخلاصهم للفنّ وظلوا نوعية خاصة في السينما.