Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

التي انت منه ، والفحم الذي يتحول إلى نار
هي الذرة التي تنقسم

وكان لـ (**غيرترود شتين ١٨٧٤ — ١٩٤٦**) حربها الخاصة بها مع الحضارة ، وكان عدوها حضارة القرن التاسع عشر القديمة المتعبة . وقد سافرت عام ١٩٠٢ إلى باريس ، وأصبحت هناك من الاصدقاء المقربين لكل من (**بيكاسو**) و (**براك**) و (**ماتيس**) . وسرعان ما أصبح منزلها مركزاً من مراكز « **الثورة الحديثة** » في الفن ، وكانت الفكرة الاساسية تدور حول ايجاد طريقة جديدة للنظر إلى العالم . وحينما بدأ عدد من الكتاب الامريكيين مثل (**ارنست همنغواي**) بالسفر إلى باريس خلال العشرينات فانهم تأثروا بافكارها وآرائها فيما يتعلق بالكتابة . فعلى سبيل المثال ، ربما أتت معالجة (**وليم فولكنر**) الخاصة لمشكلة الوقت من (**غيرترود شتين**) . وكانت غالبية كتاب القرن العشرين تهتم بطبيعة الشعور والوعي ، حتى غدا السؤال الملح : كيف يمكن للكاتب ان **يظهر** شعور **الضمير في** الكتابة ؟ لقد حاولت (**غيرترود شتين**) الاجابة على هذا السؤال عبر تجاربها الغريبة . وبطريقة ما استطاعت ان تحول لغتها الانكليزية إلى لغة جديدة تماماً . فقد تخلت عن قواعد علم النحو والصرف التقليدية ، واستخدمت كلماتها بطريقة جديدة تماماً .

وفي كتابها الصادر عام ١٩٢٨ بعنوان (**المعرفة المفيدة**) توضح (**شتين**) رأيها الغريب (**ولكن الهام**) كما يلي : « **واحد و واحد و واحد . . . الخ** » وتستمر في عملية العد بهذه الطريقة ، ولا تتوقف الا حين تعلن اننا وصلنا إلى « **مائة** » . وهي بذلك تخبرنا ان هذه هي واقعية الحد أو النهاية « **مائة** » . ان كل « **واحد** » هو كينونة مستقلة