

أودى بنبي فاعقبوني حسرة
ولقد حرّضت بأن أذاع عنهم
وإذا المنية أنشبت أظفارها
بعبد الرقاد وعبرة ما تُقلع
فإذا المنية أقبلت لا تدفع
ألفيت كل تميمية لا تنفع
١٠- قال أبو تمام :

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى
كم منزل في الأرض يألّفه الفتى
ما الحب إلا للحبيب الأول
وحنيئته أبدأ لأوّل منزل
١١- قال شوقي :

لم أدر ما طيب العناق على الهوى
وتأوّدت أعطاف بآيك في يدي
ودخلت في ليلين فرعك والدجى
حتّى ترفق ساعدي فطواك
وأحمرّ من خفّرها خذاك
وثبت كالصّبح المنور فاك

تمرين (٣)

أورد الجوهري البيتين التالين ، مستشهداً بهما على جواز دخول الوقص والخزل
جميع تفعيلات الكامل . أما الشيخ جلال الحنفي البغدادي صاحب « العروض
تهذيبه وإعادة تدوينه » ، فقد أسقطهما من الكامل ، وعدهما من الرجز . قطع
البيتين ، وبين الوقص والخزل في تفعيلاتها ، واذكر الرأي الذي تؤيده معللاً
بالأسباب :

(١) يذب عن حرّيه بسيفه
(٢) منزلة صم صداها وعفت
ورّمحه ونبله ويحتمي
أرسمها إن سئلت لم تجب

