Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

ولد في (كفرشيما) بلبنان سنة (١٢١٤ هـ)، ونشأ فيها ، وعمل بالكتابة للأمير بشير الشهابي ، وازدادت معرفته ، فتفرغ للتأليف والتدريس حتى قضى سنة (١٢٨٧ هـ) . تاركاً مجموعة من المؤلفات[١] .

وبديعيته هذه من (البديعيات) التي نظمها النصاري في مدح السيد المسيح - عليه السلام - ومطلعها :

عـاجَ المُتَيَّمُ بالأطْـلالِ فَـالعَلَمِ (فَأَبْرَعَ) الدَّمْع في (اسْتِهْلالِه) العَرِمِ

والتزم اليازجي التورية باسم النوع البديعي في أثناء البيت ، وجاءت بديعيته في (١١٤) بيتاً ، تتضمن (١٢٣) نوعاً بديعياً . وقد أخلّ بثلاثة وثلاثين نوعا ، هي : (الجناس المقلوب) ، و (التام) ، و (الملفق) ، (عتاب المرء نفسه) ، (القول بالموجب) ، (تشابه الأطراف) ، (القسم) ، (الإستعارة) ، (المناسبة) ، (التكميل) ، (المبالغة) ، (التفريق) ، (الجمع والتقسيم) ، (الإشتراك) ، (التشبيه) (الموازنة) ، (التجزئة) ، (السجع) ، (المواربة) ، (حسن الإتباع) ، (ائتلاف اللفظ واللفظ) ، (السلب والإيجاب) ، (التعريض) ، (الإيداع) ، (الإستعانة) ، (التفصيل) (الحذف) ، (الإتساع) ، (جمع المؤتلف والمختلف) ، (حسن البيان) ، (براعة الطلب) ، (الإعتراض) ، (الرجوع) .

منها قوله في (الإدماج)[٢] :

(أَدْمَجْتُ) شَكْواي مِنْهُ في العِتَابِ وما يُجْدِي العِتَابُ ولا الشَّكْوىٰ مَعَ الصَّمَمِ

---

(١) منها : « مجمع البحرين » ، « فصل الخطاب » ، في قواعد اللغة العربية ، « نار القرى في شرح جوف الفرا » في النحو ، « العرف الطيب شرح ديوان أبي الطيب » . .

(٢) الإدماج : هو أن يدمج المتكلم غرضاً له ضمن معنى قد نحاه من جملة المعاني ليوهم السامع أنه لم يقصده ، وإنما عرض في كلامه لتتمة معناه الذي قصده.