Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

المشروحة والتى فى النهاية هى عناصر ومكونات العالم المنشود ، أو هى ايضا الجسم الفنى المعادل لمشاعره او ما سماه ت ـ س اليوت (المعادل الموضوعى) ٠

والكتاب الذى نقدمه هنا ، عن الرمزية ، مع أنه يركز على مجموعة الشعراء الفرنسيين الذين ظهروا فى نهاية القرن التاسع عشر ، وأطلق عليهم هذا الاسم ـ الشعراء الرمزيون ـ وهم بالتحديد هنا : بودلير ـ وفيرلان ، ورامبو ، ومالارميه ، وفاليرى ، والتسمية هى من خلال (جون موريز) الذى ارخ للحركة وتتبع فرسانها وحلل نتاجهم حتى توصل الى ان اطلق اعلانه عنها فى مقال له بجريدة الفيجارو فى ١٨ سبتمبر ١٨٨٦ ٠ من خلال هذا الناقد المؤرخ يقدم لنا الكتاب الحركة وشعراءها على أنها لون جديد من الفن كان ينتظره الناس وقد أصبح ضروريا وحتميا ، ويعرف الحركة بأنها ضد اعطاء معلومات وضد الخطابية وضد العاطفية الزائفة والوصف الموضوعى ، وبدلا من هذا كله فان هدف الحركة هو محاولة اعطاء شكل خارجى للأفكار ـ أى اعطاء الفكرة والعاطفة غطاء خارجيا من الشكل ٠

ويعتبر بودلير سابقا ومبشرا بهذه الحركة ويركز على ديوانه (أزهار الشر) ويجول فى عوالمه التى خلقها من خلال رحلاته لأفريقيا وهولندا وغيرها حيث تحولت