

رقمين فالأول يفيد ترتيب المصدر في قائمة ثبت المراجع التي جاءت بآخر الكتاب ، والرقم الآخر يدل على الصفحة التي أخذ منها النموذج : مثال ذلك البيتان رقما ١١٨٤ ، ١١٨٥ وهما لحسان بن الغدير : فقد جاء التعريف بالمصدر هكذا : (٥٠٣/٨) وهو يفيد أن المصدر هو رقم ٨ في قائمة ثبت المراجع (وهو البيان والتبيين) وأن الرقم ٥٠٣ هو رقم الصفحة التي نقلناها منها البيتين المشار إليهما . أما إذا كان المصدر يتكون من أكثر من جزء أو قسم فإن رقم المصدر يأتي أولاً ، ثم رقم الجزء ، ثم رقم الصفحة : فمثلا ٣٧٠/٣/١٢ : تعني أن نموذج الشعر قد أخذ من رقم ١٢ في ثبت المراجع ، وهو في هذه الحالة «معادن الجواهر» والجزء الثالث صفحة ٣٧٠ ، ويلاحظ أن الأرقام يفصل بينها خط مائل .

كذلك فقد راعينا في ترتيب نماذج الشعر أن نعطي كلا منها رقماً مسلسلاً يستدل به عليه ، فإذا دعت الضرورة إحالة القارئ إلى واحد أو أكثر من تلك النماذج فإن رقمه يوضع بين قوسين ، وإذا دعت الضرورة إلى إعادة ورود بيت أو أبيات بعينها فإنها في تلك الحالة لا تُعطي رقماً جديداً ، وذلك حتى تظل مرتبطة بالرقم الأصلي الذي أعطيته عند ورودها لأول مرة ، مثال ذلك : بيت أبي العتاهية الذي اتخذناه إطاراً لبحثنا ، فقد ورد أول مرة تحت رقم (١) ولكن دعت الضرورة إلى وروده مرة أخرى مع بيت سابق له ، وذلك في ١ - فلم نعطه رقماً ، ويلاحظ أن الأرقام إذا زادت عن رقم فإنه يفصل بينها بفواصل تمييزاً لها عن الأرقام الدالة على المصدر .
ويجدر التنويه إلى أنه قد أجريت بعض التغييرات حيثما وجد أحد الأبيات مختلّ الوزن ويمكن للقارئ دائماً أن يرجع إلى المصدر للتحقق من الأصل ، ويرجع الفضل في هذه التغييرات إلى دقة الأستاذ المراجع بدار المعارف وسعة اطلاعه .

أ - ٣ : مادة البحث :

إن الشعر الذي يتناول قضية الزمن ، والذي تتضمنه فصول هذا الكتاب إنما يتناول الشباب والمشيب تناولاً مباشراً واقعياً ، وهو - وإن تضمن جوانب بيانية من تشبيه واستعارة وبجاز وكناية - إن هذا كله لما يتصل بحقيقة الشباب والمشيب أو بالتجربة الذاتية للشاعر . غير أننا وجدنا أن اهتمام الشاعر بقضية الزمن يجعله حين يعمد إلى الوصف البياني كالتشبيه مثلاً فإنه يجعل المشبه به هو الشباب أو المشيب أو ما يدل على كل منهما من سواد وبياض وغير ذلك ، ومن ثم فقد رأينا أن يكون مكان مثل تلك الأبيات هو المقدمة .