Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

مانولو: ـــ تذكر أن مطاردته لبوني هي من الماضي، بينما سـرقة هذين الشيئين تحدث في الزمن الحالي.

غابو: ـــ إنني أحاول رواية القصة بالتسلسل... إنه لا يتوصـل مطلقاً إلى شد انتباه بوني، ولكنه يسرق الآن أشياءه المحفوظة كذكـرى، ويرسل إلى بوني من يقول له: «إذا ما أردت استردادها، فتعال لمقابلتي».

سينيل: ـــ ولكن إذا كان بوني ميتاً، فمع مـن سيرسـل إليـه الرسالة؟ مع منجمة روحانية؟

غابو: ـــ مع البواب. فخوان واثق من أن البواب سيرى بوني مرة أخرى. قل لي يا مانولو: في أي زمن تدور أحداث الفيلم؟

مانولو: ـــ في الزمن الحالي.

غابو: ـــ ومتى يموت بوني موريه؟

مانولو: ـــ في عام ٦٣. وفي أثناء ذلك، واصل العجوز محاولـة نشر منظوماته. ففي كل يوم يذهب لمقابلـة أحـد المغنـين أو قـادة الاوركسترا ـــ يقابل آدالبيرتو، وفورميل... ـــ ليقـدم لهـم أشـرطة أغنياته. ولكن دون جدوى.

إليزابيث: ـــ إنه **القدر** مرة أخرى. فالعجوز محكوم عليـه بـأن يموت دون أن يُنشر.

مانولو: ـــ ولكن، لا بد من إقرار الفترة الزمنية جيـداً. ففـي الماضي، كان العجوز ما يزال شاباً.

غابو: ـــ القصة باختصار هي التالية: شخص يبحث عمن يغـني أغنيات البوليرو التي ينظمها. يذهب في إحـدى الليـالي إلى كباريـه يحتفظون فيه بقبعة وعصا مغن شهير، ويعلم هناك بأنه قد جرت محاولـة لسرقتهما...