

هوامش وتعليقات الفصل الرابع

- (١) محمد خير الحلواني، النقد الأدبي والنظرية اللغوية، مجلة المعرفة عدد ٢٣٢، سنة ٢٠٠٠، دمشق، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ١٩٨١م، ص ٣٣-٣٥.
- (٢) أ.ف. تشتشرين، الأفكار والأسلوب، ترجمة حياة شرارة، بغداد، دار الشؤون الثقافية العامة، د.ت، ص ١٨.
- (٣) صلاح فضل، علم الأسلوب، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٥، ص ١٢-١٣.
- (٤) المصدر نفسه، ص ١٥٤، والتعريف للأديب الفرنسي بول فاليري.
- (٥) عبد السلام المسدي، الأسلوبية والأسلوب، نحو بديل ألسني في نقد الأدب، ليبيا-تونس، الدار العربية للكتاب، ١٩٧٧م، ص ٩٩، والتعريف لميكال ريفاتير، اقتبسه المسدي من كتاب «محاولات في الأسلوبية الهيكلية» لريفاتير.
- (٦) جان كوهين، بنية اللغة الشعرية، ترجمة محمد الولي ومحمد العمري، المغرب، دار توبقال للنشر، ١٩٨٦، ص ١٩٢-١٩٣م.
- (٧) نظرية المعنى في النقد العربي، دار الأندلس للطباعة والنشر والتوزيع، ط ٢، ١٩٨١م، ص ٥٨.
- (٨) اللغة والإبداع، مبادئ علم الأسلوب العربي، القاهرة، انترناشونال برس، ط ١، ١٩٨٨م، ص ١١١-١١٢، ويذهب شكري عياد إلى أن الانحراف يخص اللغة الفنية، ولا يقدم عليه إلا أديب متمكّن. ويلتقي مع ريفاتير في اعتبار الانحراف حيلة مقصودة لجذب انتباه القارئ، ص ٧٨-٧٩.
- (٩) الوساطة بين المتنبي وخصومه، تحقيق وشرح محمد أبو الفضل إبراهيم وعلي محمد الجاوي، بيروت، دار القلم، د.ت، ص ٤٢٨.
- (١٠) المصدر نفسه، ص ٤٢٩-٤٣٠.
- (١١) أسرار البلاغة، تحقيق ريتز، بيروت، دار المسيرة، ط ٢، ١٩٧٧، ص ٢٥٠-٢٥١.