

دين ، وأن مادة القرآن ، منتحلة من كتب اليهود والنصارى ، بل وأن القرآن متأثر بأناشيد وتراويل الكنيسة السريانية في أسلوبه وربما في طريقة أدائه (ص ٢٩٠ - ٣٠٠). ودون الدخول في التفاصيل والأضاليل الأخرى التي يشتمل عليها هذا الباب من الكتاب فإن رودينسون لم يبد موضوعاً في عرضه وتحليله معاً ، إنه يجهل اللغة العربية ولم يعتمد إلا على مصادر ثانوية .

### محمد في نظر الغربيين المحدثين :

وفي الباب السابع والأخير من كتابه وهو بعنوان «الانتصار على الموت».. يتحدث رودينسون عن انتصار دعوة الرسول صلى الله عليه وسلم وعن انتشار الإسلام في الآفاق بسرعة وعن إقبال الناس عليه ، وعلى حب المسلمين للنبي صلى الله عليه وسلم وتقديس آثاره . وعلى انتشار القرآن في الأصقاع وإقبال الناس على حفظه ودراسته ، وعلى تبني هذه الشعوب الغفيرة للغة العربية وهجر لغاتهم الأم ، ومن جهة أخرى فإنه يشير إلى مواقف النصارى منه صلى الله عليه وسلم فيقول : «بينما يقدر المسلمون محمداً ( صلى الله عليه وسلم ) فإن النصارى يعتبرونه أكبر الأعداء ، وزعيم الأدياء ويرون فيه كذلك نموذجاً متجسداً للشر والفسوق . وبينما يعتبر المسلمون محمداً أكمل رجل في التاريخ، يعتبره بعض الناس من غير المتدينين بدين ، أو من المتدينين بغير الإسلام رجلاً معتاداً ، عاش عيشتهم وعمل بمثل عملهم ، وقد أعطى علماء الغرب لمحمد عدة صور مختلفة ، فالكونت دي بوليفليز كان يعتبره مفكراً حراً مبدعاً لديانة العقل ، وذلك في أوائل القرن الثامن عشر . وقد اتخذ فولتير محمداً كسلاح ضد المسيحية عن طريق إعطائه شخصية دجال ساخر، ولكنه بالرغم من ذلك، قد استطاع أن يقود أمته إلى طريق المجد ، وذلك بمساعدة قصص خيالية نسجها لهم من وحي خياله. ولقد اعتبره كتاب القرن الثامن عشر بشكل عام داعية لديانة الطبيعة والعقلانية ، والتي هي أبعد بكثير وأسمى من ديانة الصليب المجنونة. وقد مدحت محمداً صلى الله عليه وسلم ونوهت بعلو قدره الأكاديميات الغربية فالشاعر الألماني جوته على سبيل المثال قد كتب فيه شعراً رائعاً وممتازاً ، واعتبره مثلاً أو نموذجاً للعبقريّة الفذة ، وقارنه في شعره بنهر عظيم ومتدفق دائماً بقوة ، ذلك النهر الذي نادى عليه جميع أخواته من الأنهار والجدالول ليساعدها حتى تبلغ البحر الذي ينتظر قدومها عليه. وفي هذا الشعر يقول جوته أيضاً إن محمداً هو المظفر الملكي المهيب الذي لا يقاوم