Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

## موت روزنكرانتس وجيلدنشتيرن :

وقد حددت مسرحية موت روزنكرانتس وجيلدنشتيرن الأسلوب الخاص الذى يميز ستوبارد عن بقية الكتاب المسرحيين المعاصرين ، ويجعل له تلك النكهة المسرحية المميزة . فقبل هذه المسرحية ، كان ستوبارد قد كتب مسرحية شبه تقليدية هى(**يدخل رجل حر**)يناقش فيها فكرة الوهم والحقيقة التى عالجها أبسن من قبل فى مسرحيته الشهيرة **البطة البرية** ، كما أن الشخصية الرئيسية فيها وهى رايلى الذى يعيش فى وهم كبير أو ما أسماه أبسن « **بكذبة العمر** » تشبه إلى حد كبير هالمر اكدال فى **البطة البرية** بالرغم من أن ستوبارد نفسه قد أكد فى أكثر من حديث صحفى له انه لم يشاهد أو يقرأ مسرحية أبسن فى حياته !