Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الفاتنة فتكاد تقف على عتبات الغيوب ولولا الفناء لاستباحت حرمة هياكلها الأبدية . وإذا عرضت لها عوارض الحياة العادية فما هي إلا أن تمسها أو تلقي عليها نظرة حتى ينقلب كلوحها إلى بهرج وتزويق وإشعاع كأنها لمستها بالمخصرة العجيبة . وإذا تأثرت بالأمور الخارجية تموّجت أعماق نفسها كما تضطرب اللجة فأخرجت منها كنوز الدرّ واللؤلؤ . وإن نشطت إلى بهجات الطبيعة ألقت عليها نقاباً من الشف الذي تنسجه المنى على نول العمر فهو آية الآيات . هذه هي العبقرية ... تبتكر ولا تركّب ... ولها هجمات على اللغة العربية ونزعة في التعبير قد استقلت بها استقلالاً » .

(خليل شيبوب في « البصير »)

« استحقت أن تدعى باحثة الحضارة كما دُعيت تربها باحثة البادية » .

(مجلة المشرق « بيروت »)

« إذا كان كتاب قاسم أمين هو كتاب السنة التي نشر فيها فكتاب ميّ هو كتاب هذه السنة لأكثر من سبب ... شيق كالرواية ، مفيد كمقالة بقلم أبرع كاتب وصفيّ . هو أثر فني ذو رقة عظيمة يجوز لأكبر كاتب أن يفاخر به » .

(« الاجبشن غازيت » الانجليزية)

« غدا لنا كتابها آية في النقد والانصاف وبدا لنا كوكباً دريئاً لا ينكر ضوءه الثاقب » .

(دار السلام ـ بغداد)

« حاملة علم النهضة النسوية في هذه البلاد ، فقد بزت بما كتبت وبما عربت أنضج الكتاب وأبعدهم خيالاً . فأحنوا أمام تصوّراتها الرؤوس احتراماً وصفقوا لأسلوبها الكتابيّ إعجاباً » .

(المنبر)