Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

مميزاً بالتناسب بين ألفاظه والمعاني الحافة بها – وليس النص المنفر هكذا ، الذي يذكرنا بوجه دميم ، بأنف لا يتناسب مع مساحته ، يفقد كل جمالية منتجة ! إن إقبالنا على قراءة . نص معين ، أو ضعف رغبتنا في قراءته ، يذكرنا بأنف (كليوباطرة) – فثمة أنف في داخل كلٍ منا ، ربما لا نشعر به ، يأتي النص الذي نكتبه مهوراً بحضوره ، هو الذي يحدد نوعية القراء وحقيقة مواقفهم ولعل الكاتب كلما تجنب دس أنفه فيما لا يعنيه ، كلما كان لنصه الحضور الجاذب ، والحضور المتجدد تاريخياً .. وأن لا يرى أحدهم أبعد من أرنبة أنفه يعني أنه سيجد نفسه (رغم أنفه) عاجلاً أو آجلاً في غياهب التاريخ – وربما من هذا المنطلق ، ودون أن نفكر وفق هذا التصور ، يتحدد نفورنا من قراءة نص معين ، أو انشدادنا إليه ، فثمة أنف (نعم أنف جمالي) ، يمنح النص المذكور قيمته الجاذبة ، أو النابذة – فلنُعِر أنفنا إذاً : اهتماماً أكبر ! .