Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

التاريخي لا يجبر الانسان على الكتابة بما يتولد من داخله وانما باحساس ان كل الادب الاوروبي بدءاً من هومر يتألف من نظام متزامن . . . فليس هناك شاعر له مقصده أو معناه الخاص المتكامل . . . ليس باستطاعتك ان تقيمه منفرداً ، بل عليك ان تجعله في موضع المقارنة والتناقضات مع اولئك الذين ماتوا .

وقد كانت معرفة التقاليد - عند كل من **اليوت** و**باوند** — ضرورية لدى الشاعر من أجل خلق شعر « جديد » . فاذا لم يفهم الشاعر الماضي ولم يدركه تماماً فانه لن يعرف ما هو الجديد وهذا ما يعنيه (باوند) في (عقيدة) الصادرة عام ١٩١١ :

اذا كان هناك شيء معين قيل ذات مرة بشكل دقيق عام ٤٥٠ قبل الميلاد أو عام ١٢٩٠ بعد الميلاد ، فانه ليس لنا نحن المعاصرين ان نقول ان ذلك الشيء قد انتهى ، أو أن نعمل على إخفاء ذكرى ذلك الشيء البائد عن طريق قول نفس الشيء وبمهارة أقل .

هناك ايضاً مبدأ آخر من مباديء فلسفة **باوند** — **اليوت** ، **ألا وهو** مبدأ اللاشخصية Impersonalism . يقول (**اليوت**) : « **ان تقدم الفنان هو تضحية بالذات مستمرة ، انه انطفاء (تدمير) مستمر للشخصية** » . ويعتقد ايضاً انه من الهام جداً النظر بعناية إلى الشعر **لا إلى** الشاعر : « **يمكننا ان نقول — في مشهد ما — ان القصيدة تمتلك حياتها الخاصة . . . ان الشعور او الانفعال الناجم من القصيدة هو شيء مختلف تماماً عن الشعور او الانفعال الموجود في ذهن الشاعر** » .

ومن هنا يمكن القول ان شعر (**ت . س . اليوت**) هو بالتأكيد