

- (٣٠) Carti, M: An Introduction to Literary Semiotics, (Bloomington and London), 1978, p. 79.
- (٣١) كمال أبو ديب، السابق، ص ٥٠، وانظر تحليله الشائق لقصيدة أبي تمام، ص ٥٠-٥١.
- (٣٢) الديوان نفسه، ص ٣١.
- (٣٣) من قصيدة، «هاتف وكاتب» ص ٥٢-٥٣.
- (٣٤) كمال أبو ديب، في الشعرية، ص ١٣، وانظر: محمد خير الحلواني، ص ٤٦، فقد تحدث عن مبدأ التلاحم Cohesion عند الأسلوبية هوليداي M. Holliday.
- (٣٥) شعراء من اليمن، بيروت، دار العودة، ١٩٨٣م، ص ٢٤.
- (٣٦) المرجع نفسه، ص ٢٦.
- (٣٧) جان كوهين، بنية اللغة الشعرية، ص ٦.
- (٣٨) جان كوهين، بنية اللغة الشعرية، ص ١٩٤.
- (٣٩) انظر: يوسف غازي، مدخل إلى الألسنية، دمشق، منشورات العالم العربي، ١٩٨٥م، ص ٢٣١.
- (٤٠) عبد الله البردوني، ص ٨٩-٩٠.
- (٤١) نموذج أتيت به للتمثيل فقط.
- (٤٢) Paul Valery, The Art of Poetry, Princeton, 1966, p. 172.
- (٤٣) جان كوهين، المصدر السابق، ص ٦.
- (٤٤) الديوان ص ١٥١-١٥٤.
- (٤٥) الديوان، ص ٧٠-٧٢.
- (٤٦) البدائل: مجموع الكلمات التي يمكن أن يحل بعضها محل الآخر.
- (٤٧) النسق، مجموع العلاقات القائمة بين الوحدات اللغوية دون النظر إلى التركيب.
- (٤٨) جان كوهين، السابق، ص ١٢٩.
- (٤٩) انظر: دي، سي ميويك، المفارقة وصفاتها، ترجمة عبد الواحد لؤلؤة، بغداد، دار المأمون للترجمة والنشر، ص ٢٤.