

وهذه بعض أبياتها .

قال في (ائتلاف اللفظ مع اللفظ) (١):

(لَفْظٌ كَلَفِظَ) اللَّالِي إِذْ (أَوْلَفَهُ) مِنْ بَحْرِ مَدْحٍ بِمَوْجِ الْفَخْرِ مُلْتَطِمٍ

وقال في (ائتلاف اللفظ مع الوزن) (٢):

(الْوَزْنُ أَلْفَ الْفَاطِي) وَنَظَّمَهَا فِي صَمْتِ جَوْهَرٍ نُطْقِي غَيْرِ مُنْخَرِمٍ

وقال في (ائتلاف المعنى مع الوزن) (٣):

(وَزْنٌ تَأَلَّفَ بِالْمَعْنَى) وَصِحَّتُهُ كَمَا تَأَلَّفَ فِكْرِي بِأَمْتِدَاجِهِمْ

وحسن ختامها قوله :

هَذَا ابْتِدَاءٌ مَلِيحِي أُسْتَمِدَّ بِهِ حُسْنَ التَّخْلُصِ مِنْ ذَنْبِي (بِمُخْتَمِي)

ولم تظفر هذه البديعية بشرح .

٦٨ - « بديعية » (٤) :

محمود صفوت بن مصطفى آغا الزيلة لي الساعاتي* .

أديب مصري ماهر ، ولد في القاهرة سنة (١٢٤١ هـ) ، ونشأ فيها . كان

(١) ائتلاف اللفظ مع اللفظ : هو أن يكون في الكلام معنى يصح معه هذا النوع ويأخذ عدة معان ، فيختار منها لفظه بينها وبين الكلام ائتلاف .

(٢) ائتلاف اللفظ مع الوزن : هو أن تكون الأسماء والأفعال تامة لم يضطر الشاعر في الوزن إلى نقصها في البنية ، ولا إلى الزيادة ، ولا إلى التقديم والتأخير .

(٣) ائتلاف المعنى مع الوزن : هو أن تأتي المعاني في الشعر صحيحة لا يضطر الشاعر في الوزن إلى قلبها عن وجهها ، ولا إلى خروجها عن صحتها .

(٤) طبعت في « مختصر ديوانه » . جمعه : عبد الحميد نافع . مصر - ١٣٧٨ هـ .

(*) أعلام الأدب والفن : ٢ / ٤٣١ ، الآداب العربية في القرن التاسع عشر : ٢ / ١٦ معجم سركيس : ٩٦٦ ، الأعلام : ٧ / ١٧٤ .