

فكر وقاد ونظر ثاقب : كأس يجمع إلى موسيقية النغمات وسمو المعاني
جمال الرفاء وعذوبة الاخلاص وجلال الصدق ولذة الجديد .

(السفور)

« جاء كتابها رثاء مفيداً ودرساً اجتماعياً جديداً ونقداً اخلاقياً سامياً
يجب أن يكون قاعدة من القواعد التي يتمشى عليها الناقدون والمؤيدون ومترجمو
حياة الناس » .

(« الشعب » - نيويورك)

« لقد أقرأتني كتاباً ... نحن في زمن اشباه الكتاب فيه كثير ولكن الكتاب
الحقيق بهذا الاسم قليل . وعلى رأس هذا القليل لا أتخشى أن أضع مجموع
تلك الفصول التي كشفت بها النقاب عن حقيقة باحثة البادية ... والله ما بين
تينك الدفتين من الجنات والكوثر الجاري بين الضفتين . هنالك الشعر إلا ما
يتقله من القيود ، شعر الصلاح والإصلاح للمجتمع البشري في بعض المهمل ،
شعر الحلى اللفظية وغير اللفظية تعبرها الطبيعة السمحة ، المنوعة ، الشائقة
المشوقة صنوف روائعها وطياتها غيراً ولوناً ونوراً . هنالك النثر . وأي
نثر هو . النثر الجديد . كلام الزمن الذي نعيش فيه متقحاً ، مصححاً مقلداً
كل معجب ورقيق من زينات الفصاحة ، مضمناً كل مطرب ورقيق من
نفحات الطهارة والقوة والسماحة متدرجاً في براعة الأسلوب أحياناً إلى أن
يوهم أمثالي وهم يقرأون صامتين آياتك الغريدة أو كلماتك الرهيبية انهم
يرونك في جلال مواقفك العامة ويسمعونك خطيبة » .

(خليل مطران في « الاهرام »)

« انى لي معرفة ما سيحيط بروحي من أرواح الإعجاب والدهشة
والسرور بمعاني الكتاب التي صعدت بها إلى سابع سماء اللذة - قبل استلامه » .
« هو هرم أدبي أقامته سيدة سورية فوق ضريح سيدة مصرية ، وهو زفرة