Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

مطالع صريحة

ومما يرشدنا إلى أن الشاعر يميل بفطرته إلى تضمين المطلع نفسيته ومشاعره أننا نجد نوعاً بارزاً بين المطالع يعمد فيه الشاعر بأسلوب مباشر إلى إعلان نفسيته وإظهارها فى المطلع ، حتى إننا لنعرف نفسية الشاعر إزاء الموقف ومناسبة القصيدة بصورة واضحة غير رمزية من خلال المطلع ، بل وأحياناً من خلال البيت الأول .

١ ـ من هذه المطالع **مطلع لامية العرب للشنفرى** :

أقيموا بنى أمى صدورَ مَطِيِّكُم ... فإنِّى إلى قومٍ سِوَاكم لأَمْيَلُ(٣٣)
فقد حُمَّتَ الحاجاتُ والليلُ مُقْمِر ... وشُدَّتْ لِطِيَّاتٍ مطايا وأَرْحُلُ(٣٤)
وفى الأرضِ مَنْأًى للكريم عن الأذى ... وفيها لمن خَاف القِلَى مُتَعَزَّلُ(٣٥)
لعمركَ ما فى الأرض ضيقٌ على امرىءٍ ... سَرَى راغباً أو رَاهِباً وهو يَعْقِلُ(٣٦)
ولى دونكم أَهْلُوَن سيدٌ عَمَلَّسٌ ... وأَرْقَطُ زُهْلولٌ وعَرْفَاءُ جَيْأَلُ(٣٧)
هم الأهلُ لامُسْتَوْدَعُ السِّرِّ ذَائِعٌ ... لديهم ولاالجانى بما جَرَّ يُخْذَلُ(٣٨)