Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

اصـــــخرة انا مالى لا تحـــركنى
هـــذى المدام ولا هـــذى الأغاريد

اذا أردت كميت اللون صـــــافية
وجـــدتها وحبيب النفس مفقـــود

ماذا لقيت من الدنيـــا وأعجبهـــا
انى بما انا باك منـــــه محســـــود

وترك كثيرا من قصيدة المتنبى فى « شعب بوان » ووقف أمام اللوحة الرائعة التى رسمها الشـاعر للجنة وقد توقفت الخيل لا تود ان تبرحها الى أرض اخرى والندى يتساقط كالجمان على أعراف تلك الخيل ، ولكن الشاعر الفارسى يواصل سيره وأغصان الأشجار الملتفة على مدى النظر تحجب الشمس عنه ، الا اشعة من ضيائها تنير له الطريق ولا تلفحه بقسوة الحر ، وانما ترسم من خلال الغصون دوائر ذهبية تنتشر امامه أشبه بالدنانير ، فاذا ما صـــعد ببصره الى ملقى الدنانير التى تفر من يديه ، لم يجد الا الغصون وقد أثقلتها الثمار . ولكنه ثمر عجيب يبدو امام الناظر لصفائه ونقائه الشديد كأنما هو شراب قد تجمد أو « اشربة وقفن بلا اواني » ، فاذا ما سرح الطرف الى الأمواه على جانب الطريق ترامت الى مسامعه موسيقى عذبة تنبعث من صليل الحصى كلما عبثت به المياه فى حركتها الدائبة كما تتحرك أيدى الغوانى الحاليات فتترامى الى مسامعنا وشوشة الحلى المنغمة . فالشـاعر هنـا لا يلتقط الصورة كما يلتقطها المصور وحسب ، وانما يحرك صوره تحريكا يعجز عنه الرسام ويعطينـا فسحة من الزمن فى هـذه الحركة ، بينمـا يتجمد الزمن فى يد المصور . وهكذا نرى كيف كان البكرى يتخير القصيدة او يتخير الأبيات .