Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

إصلاح حارة أخرجتها صدور أبناء النيل فرددت صداها بنات الشرق الضاربات في جبال الغرب وسهوله . بل هو نفير الحرية ينفخ في وادي الفراعنة مذكراً إياهم بصوت نصير المرأة الأول المرحوم قاسم أمين ومنبهاً لهم لضرورة العمل بأقواله في بدء نهضتهم الاستقلالية الجديدة » .

(عفيفة كرم في مجلة « الأخلاق » نيويورك)

« من يقرأ انتقاد ميّ كما قرأته وينظر إلى نفسها المتجلية في كتابتها يرَ هناك عظمة واخلاصاً يندر وجود مثلهما وفي الدرجة التي هما عليها في نفسها . وهذه العظمة وهذا الاخلاص كادا ينسياني بلاغة هذه الآنسة والأميرة بين الكتّاب والكاتبات » .

(جبر ضومط ، استاذ اللغة العربية
في الجامعة الامريكية في المقتطف)

« لعلي لم أقم بالواجب نحو نبوغها عندما قلت أنها أكْتَبُ كاتبة ، وها أنا أرضي ضميري وأقول أنها تحسب بحق بين كتّاب الطبقة الأولى ، وهي في نظري أكثرهم استحقاقاً للأفضلية للأسباب الآتية : أولاً نسبة إلى سنها إذ لم تقع عيني إلى اليوم على كتاب عربي يمكن أن يقاس بكتاب الشرقيات وحالة أدمغتهنّ . وكثير على ميّ ـ وهي بنت الشرق ـ أن تعادل كبار الرجال علماً واطلاعاً ونبوغاً ... وهي تنتفض بحمى الحياة ذات إرادة جذابة ، عميقة غيورة ، والقوة المفكرة فيها قوية ، شديدة ، حضانة ، مستأثرة ... أما كتابها فثلاثة مؤلفات في واحد . نظريات قاسم أمين في تحرير المرأة ، وأجمل ما كتبته باحثة البادية في إصلاح شؤونها ، وشروح ميّ على هذا التحرير وهذا الاصلاح » .

(سلمى صايغ كساب في « المرأة الجديدة » بيروت)