

بها . ولكن الحياة - تباركت مشيتها - شاءت لنا غير ما
شئناه لنفسينا . وإنه لشعور غريب يا ميسا وساذج إلى أقصى
درجات السداجة أن نتمنى ونحن في الحياة لو يضمّ بقايانا
تراب درجنا عليه وأحبيناه . وأنت تعلم عظيم محبتي للبنان ،
ولبلدتي بشرّي ، ولجبل الأرز ووادي قاديشا . من هذا القبيل
ما أظنّني ، لو خيّرت في الأمر ، كنت أختار مرقداً لعظامي
أفضل من مار سركيس . إلاّ أنّني ما كنت أريد لتلك العظام
أن تسمي سلاحاً ضدّي في أيدي رجال الدين . فهم بالتعازيم
التي يقيمونها فوقها من حين إلى حين قد محوا كلّ ما قلته
فيهم وأظهروني كاذباً تجاه نفسي وتجاه قرائي ، أو تائباً عن
أقوال حسبوها عليّ إنّما . أمّا أنا فلست بنادم عليها .

- ورسومك يا جبران التي أوصيت بها إلى ماري هاسكل
ثمّ تمنيت عليها أن ترسلها إلى بشرّي ، أراضٍ أنت عن
بقائها في بشرّي حيث يتعرّض الكثير منها للتلف ، ويعرض
الباقى عرضاً ما أظنّك ترضى عنه ؟ أما كان الأفضل لو تُنقل
تلك الآثار الفنية إلى متحف في بيروت حيث تُعرض عرضاً
لائقاً بها ، وحيث يشهدا المتعطّشون إلى الفنّ في لبنان وسائر
البلاد العربيّة فضلاً عن الذين يؤمّون الشرق من أجانِب ؟
- من دون شكّ . ومن غيرك يا ميسا لهذا الأمر ؟

- سرّي يا جبران أنّ الذين في أيديهم الحلّ والربط