Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الداخلى ـ ٩ ، ٢٢ ، والميل إلى الجمل القصار : « وقف ينتظر ، طال انتظاره ، تململ فى وقفته ، رأى على البعد قطارا قادما ، كان القطار مسرعا ، فمضى يتابعه إلخ » ٣ .

قلبى مشحون بالأسى ، وعصر الأحلام الوردية قد ولى ٤١ . وهنا نجد غلبة الجملة الفعلية على الجملة الاسمية .

وفى لغة الكاتب توظيفات تراثية من أنماطها :

ـ يكفى على الخبر ولا يذيعه .

ـ من مات دون ماله فهو شهيد ، ومن مات . . .

ـ إنه اليوم فاعل مرفوع بالذات المضمومة .

ـ ضمها ، ثم زملها بحزام من صوف ودثرها بآخر

ـ أكلك الذئب فى ليلة صيف خانقة .

ـ الله أكبر انشق القمر

ـ أكلك الذئب .

أو توظيف الصورة :

ـ لم يحاول الأب أن يخدش حياء الصمت الذى يغلف ابنته .

ـ تتدحرج مع الحروف الهابطة إلى أسفل وتنزلق فوق الحروف المستطيلة .

ـ كان اللبن دافئا ، وصدر أمها دافئا .

أو توظيف السجع للتهكم :

ـ والأيام أمان ، والناس صيام ، وعلى الحق قيام ، وحرارة الخبز الخارج توا من الأفران تدفىء قلب الجوعان .

ـ الأفراح والأتراح

ـ اللكمات والكلمات

أو الشعر الشعبى :

ـ عطشان أنا ، عطشان إلى حزن الصبايا والعجائز ـ ٤١ والشعر الحرفى مستهل قصة الرجل الذى حبسته الأسلاك ـ ٧٨ .