Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

عدة محاور تمثلت فى : دراسة التفكير الابداعى فى علاقته بسمات الشخصية، وبالظروف الاجتماعية والحضارية ، وكذلك دراسة الناتج الابداعى ، والمراحل التى تمر بها عملية الابداع ، والعوامل العقلية والانفعالية المرتبطة بالابداع ، وارتقاء القدرات الابداعية ، وتنمية الامكانات والاستعدادات الابداعية . واتضح أن هناك اتجاها واضحا يكشف عن تزايد الكتابات والدراسات النظرية التى تعتمد على ما توصلت اليه البحوث الامبريقية . فقد تنبه العلماء لأهمية الامتداد بهذه النتائج والاستفادة منها فى العديد من المجالات التطبيقية: التربوية ، والعسكرية ، والادارية .. الخ .

١٠ – أظهرت هذه المراجعة أن الاهتمام الأجنبى بدراسة الابداع لم يعد يقتصر على عينات التلاميذ ، والطلاب، ولكنه امتد بشكل مكثف الى دراسة الظاهرة فى عدة مجالات صناعية ، وتجارية ، وزراعية ، وعسكرية وادارية ... الخ . كما لوحظ أيضا اشارات متفرقة فى دراسات الابداع الى أهمية ما أطلق عليه الابداع الحدسى فى مجال تربية وتعليم الأطفال .

١١ – كما كشفت دراسات الابداع عن أن القدرات الابداعية وحدها غير كافية للتنبؤ بكون الفرد مبدعا أم لا . فهذا ما تحدده أساسا مجموعة من سمات الشخصية المزاجية والدافعية التى تتيح للاستعدادات الابداعية الكامنة أن تتحول الى أداء ابداعى ملموس . وأن هذه السمات تكتسب غالبا من البيئة الاجتماعى والتربوية المحيطة بالفرد . فمن النتائج المهمة التى تؤكدها بحوث الابداع فى هذا الشأن أهمية تنمية المواهب الابداعية من خلال توفر البيئة الأسرية والتعليمية الملائمة والتى تشجع وتزيد من حماس الأطفال ودافعيتهم نحو الخيال والابداع .