Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

يقاتل مع الدوق في الفلاندرز
في ما يُسمّى الحرب
بايسوع ! لأي شيء هذا

وقد تأثرت ايضاً التجارب الشعرية لدى (**ماريان مور** ١٨٨٧ — ١٩٧٢) وبشكل عميق بالشاعر (**عزرا باوند**) وبالتصويرية . وقد عرف (**باوند**) الصورة في المذهب التصويري على أنها « **مركب عاطفي وفكري في لحظة زمن** » . ان مثل هذه الصور مأخوذة من العالم الحقيقي للعلم والواقع . وبشكل مماثل استخدمت (**مور**) الصور « **القاسية ، الواضحة ، الباردة ، الدقيقة والواقعية** » . ففي قصيدة (**الصمت**) تصف شخصاً تعرفه :

يشبه القطة في الاعتماد على النفس
القطة التي تحمل الفأر وتذهب به إلى العزلة
يهتز ذيل الفأر مثلما شريط حذاء
انهم يستمتعون بالعزلة احياناً .

لقد أحبت (**مور**) اختيار المواضيع غير المألوفة (القرود ، — البزاق — المحادل البخارية ، والفيلة) ودرستها من وجهات نظر غريبة . وكان تشيع في أجواء شعرها الروح « **المضادة للشعر** » . فقد كانت قصائدها تبدو في مراحلها الاولى وكأن لا أشكال لها : جمل قصيرة جداً تدمج مع أخرى مفرطة في الطول (كما رأينا قبل قليل) . ورغم ذلك ، فانها كانت دائماً تعمل على اختبار أشكال جديدة تتعلق بالوزن الشعري ، وبالقافية ، وبالمحتوي . وكانت تحب دائماً ان تضمن