Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وهذه البديعية خالفت غيرها في الوزن حيث جاءت على البحر الكامل ، وحركة حرف الروي ، حيث جاء ميماً مضمومة لا مكسورة .

والذي طبع من هذه البديعية بلغ (٩٠) بيتاً ، فيها (٩٠) نوعاً بديعياً ، لم يلتزم ذكر اسم النوع البديعي في أثناء الأبيات . وكان ختامها قوله :

حُسْنُ الخِتَام أَنَا الرَّقِيْقُ فَأَرْتَجِي أَنْعِمْ بِهِ يا خَيْرَ مَولًى يُنْعِمُ

## ٧٢ - « زهر الربيع في فن البديع »[١] :

وهي البديعية الثالثة مع شرحها لأرسانيوس الفاخوري ، ومطلعها :

فَحَيِّ حَيَّ الجَلِيْلِ الجَامِعِ العِظَمِ وَبَيْتَ لَحْمٍ وآلًا قَدْ سَمَتْ بِهِمِ

« بديعية منظومة ومشروحة في مدح السيد المسيح ووالدته البتول ، ورسله الأطهار ، أبياتها (١٤٧) بيتاً »[٢] .

## ٧٣ - « اللمعة المحمدية في مدح خير البرية »[٣] :

بديعية وشرحها لمحمد بن عبدالحميد بن عبدالقادر الشهير بالحكيم زادة البغدادي* . (ت : ١٣٠١ هـ) .

* * *

وتجدر الإشارة هنا ، وضمن هذا الترتيب الزمني للبديعيات ، إلى منظومة عبدالهادي نجا بن رضوان الأبياري[٤] المعروفة باسم « طرفة الربيع في نظم

---

(١) في مجلة المشرق : المجلد الرابع ، ص : ٢٦ - ٣٠ .

(٢) طبعت في المطبعة العمومية في بيروت . سنة (١٨٦٨ م) ولم أستطع الوصول إليها .

(٣) مجلة المشرق : مجلد ٣ .

(٤) منه نسخة في خزانة الشيخ محمد علي اليعقوبي في النجف .

(*) مجلة معهد المخطوطات العربية المصورة : م ٤ ، ع ٢ ، ص : ٢١٣ .

(٥) كاتب أديب ، له نظم ، ولد في قرية (الأبيار) بمصر سنة (١٢٣٦ هـ) ، وتعلم في الأزهر الشريف ، ثم عهد إليه بتأديب أولاد الخديوي إسماعيل - (ت : ١٣٠٥ هـ) .