Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

ءَلْ ↔ دَهْر ⇐ ألْدَهْر
ءَلْ ↔ دَ ⇐ ألْدَ

وتغنّي أسمهان فتنطق هذا المنطق ببعض أغانيها .

هذه الأمثلة تبين أنّ لام / ألْ / بَدَهتْ الأصوات الأولية (ش ، ص ، د) من الأسماء: شعر،صَبر، دَهر، وظلت جارسة رغم كون (ش، ص، د) أصواتاً غاريّة أي شمسية. هذا يعني أن من العرب من كانوا قمريين ولم يتخلوا عن قمريتهم رغم تفرّقهم في الآفاق (الجزيرة ، العراق ، مصر . . .) مع الفتوحات الإسلامية ، ورغم هيمنة « لغة » قريش ، أمّ العربية الفصحى . وتبيّن هذه الأمثلة أيضاً أنّ التعريف الشمسي يشذّ عن شمول النطق بلام / ألْ / ، في أي لفيف صوتي جاءت . ووجود صورة / ألْ / في مستهلّ الأسماء الشمسية قد يكون مؤشراً على أن لفظها كان الأغلب ، إن لم يكن دون منازع في التعريف العربي الاستهلالي .

/ ألْ / و / اللِيّ / :

كثيرون من العرب يقولون / اللِيّ / و/ الْ / بمعنى اسم الموصول على اختلاف الجنس والعدد :

« اللِّي ضَرَبْ ضَرَبْ واللِّي هَرَبْ هَرَبْ
« الْضَرَب ضَرَبْ والْهَرَبْ هَرَبْ »

ويقول ابن مالك :

« / من / و/ ما / و/ ألْ / ، تساوي ما ذُكِرْ
وهكذا / ذُو / عندَ طَيِّىءٍ شُهِرْ »

/ ألْ / تساوي ما ذكر » ، أي ما ذكره من أسماء موصولة على اختلاف