

على حقيقتها . - قلت :

- ولكنّ كانون بات على الأبواب . وهو سيجرّدها  
خيراً منك ودون أقلّ عناء من قبلك .

- كانون ليس فنّاناً .

- أعلّك فنّان ؟

- نعم . فنّان .

- تجريديّ ؟

- وهل هنالك فنّ غير التجريديّ ؟

وكان صباح اليوم التالي . فذهبت أتفقّد الحوارة العريانة .  
وإذا بالرجل في أعلاها وقد راح يقطع أغصانها . ولقد أجباني  
على سؤالي عن غرضه من قطع الأغصان بقوله :

- أريد أن أجرّدها من أغصانها لأراها على حقيقتها .

ثمّ كان صباح اليوم الثالث وإذا بصاحبنا يقطع الجذوع  
ويستبق سؤالي فيقول :

- أريد أن أجرّدها من جذوعها لأبصرها على حقيقتها .

وكان اليوم الرابع وإذا بصاحبنا ، وقد فرغ من عملية  
التجريد ، يرسم شبه عمود على لوحة مستطيلة . فاعتذرت له  
عن تطفّليّ وسألته عن العمود الذي يرسمه .

فأجباني بمنتهى البرودة وبصوت كأنه صوت الوحي :

- هذه هي الحوارة على حقيقتها !