Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

محذوفاً مخبوناً، كقول الشاعر:

١ ـ ذكـريـني فـقـد نـسـيـت ويـا رب ذكـرى تـعـيـد لي طـربي
/٥/٥//٥ //٥//٥ ///٥ /٥/٥//٥ //٥//٥ ///٥
فـاعـلاتـن مـتـفـعـلن فـعـلن فـاعـلاتـن مـتـفـعـلن فـعـلن

٢ ـ وارفـعـي وجـهـك الجـمـيـل أرى كـيـف هـذا الحـيـاء لم يـذب
/٥/٥//٥ //٥//٥ ///٥ /٥/٥//٥ //٥//٥ ///٥
فـاعـلاتـن مـتـفـعـلن فـعـلن فـاعـلاتـن مـتـفـعـلن فـعـلن

الحشو:

لحشو البحر الخفيف تفعيلتان مكررتان هما: فاعلاتن ومستفع لن:

١ ـ فاعلاتن:

- يدخلها الخبن، فتصير فعلاتن (///٥/٥).
- ويدخلها التشعيث، فتصير فالاتن (/٥/٥/٥).
- ويدخلها الكف، فتصير فاعلاتُ (/٥//٥/).

٢ ـ مستفعِ لن:

ويدخلها الخبن، فتصير متفع لن (//٥//٥).

وتجدر الاشارة إلى أن الطي لا يدخل على «مستفع لن» في هذا البحر، أي لا تجيء على وزن «مستع لن» في الحشو.

وأكثر هذه الزحافات وروداً، وأجملها وقعاً في الأسماع: الخبن في «فاعلاتن» و «مستفع لن»، حيث تردان «فعلاتن» (///٥/٥) و «متفع لن» (//٥//٥).

مثال ذلك قول الشاعر بشير يموت:

١ ـ يـا لهـا في الحـيـاة من ذكـريـاتٍ نـيراتٍ فـما لهـن انـطفـاءُ
/٥/٥//٥ //٥//٥ /٥/٥//٥ /٥/٥//٥ //٥//٥ /٥/٥//٥

٢ ـ هي صفـو الأيـام بـل زهـرة العمـ ـرِ وفي الـدهـر مـا لهـا نُـظراءُ
///٥/٥ /٥/٥//٥ /٥/٥//٥ ///٥/٥ //٥//٥ ///٥/٥