Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

ومن الأسـئلة التقليدية التى طرحت على ميللر سؤال عن طريقته فى الكتابة ، وهل هى حرفة أم هواية ، وهل تتم فى أى وقت يشاء ، أم تتقيد بفترة معينة ، وتخضع للوازم أو « طقوس » خاصة ؟

أجاب ميللر بأن الكتابة بالنسبة اليه هواية وليست حرفة ، وأنه يكتب فى الفترة الصباحية حتى الظهر ، أى من الساعة النامنة الى الساعة الواحدة ، الا أن الكتابـة تتوقف لديه على وجود الفكرة ، وأنه يخضـع فى التأليف للشخصيات التى يخلقها ٠

ولعل أهم ما قاله ميللر اشارته الخاطفة الى حرصه على أن يشعر أبطاله بالذنب نتيجة ما اقترفوا من أخطاء٠ ولكنه لم يستطع أن يضـع تفسيرا لذلك ٠ وأعتقد أن هذا التفسير لا يخرج عن حسـه الاخلاقى ازاء المسئولية الفردية . ووعى الشخصيات بالظروف الموضوعية المتحركة التى تعيش فيها ٠

كذلك سئل ميللر عن السبب فى أنه يعتبر هـذه المسرحية أو تلك أفضـل أعماله ، فأجاب أيضـا بأنه لا يعرف هذا السبب بالضبط ٠

ولأن ميللـر يجمـع فى الكتابـة بين المسرح ، والرواية ، والقصة ، والمقـال ، فضلا عن أنه بدأ حياته بكتابـة التمثيليـات الاذاعيـة ، فقد سـئل عن مدى استجابته الى هذه الأشكال المتنوعة ، فأجاب :