

نظام التصوير الفني في الأدب العربي

الهامة، قد أعطي البسطة في الجسم والسعة في العلم. وكان كبير السن متقادماً الميلاد، وهو يدعي أنه معتدل الشباب حديث الميلاد.

٢ - وكان إدعاؤه لأصناف العلم على قدر جهله بها، وتكلفه للإبانة عنها على قدر غباوته عنها. وكان كثير الاعتراض، لهجاً بالمرء^(١)، شديد الخلاف، كلفاً بالمجاذبة، متتابعاً^(٢) في العنود، مؤثراً للمغالبة مع أضلال الحجة، والجهل بموضع الشبهة، والخطرفة^(٣) عند قصر^(٤) الزاد، والعجز عند التوقف والمحاكمة، مع الجهل بثمرة المرء، ومغبة فساد القلوب، ونكد الخلاف، وما في الخوض من اللغو الداعي إلى السهو، وما في المعاندة من الإثم الداعي إلى النار، وما في المجاذبة من النكد، وما في التغالب من فقدان الصواب.

٣ - وكان قليل السماع غمراً^(٥) وصحيفاً غفلاً^(٦)، لا ينطق عن فكر، ويثق بأول خاطر. ولا يفصل بين اعتزام الغمر واستبصار المحق. يعد أسماء الكتب ولا يفهم معانيها. ويحسد العلماء من غير أن يتعلق منهم بسبب. وليس في يده من جميع الآداب إلا الانتحال لاسم الأدب.

-
- (١) ماري مرء ومماراة: نازع وجادل ولاج.
 (٢) تتابع في الأمر: لج ورمى بنفسه فيه دون تثبت.
 (٣) خطرف في مشيه وتخطرف: أسرع.
 (٤) القصر: القلة والضيق والقصر (قصر - يقصر قصراً وقصراً وقصارة).
 (٥) غمر الرجل: يغمر غمارة وغموراً: جهل، والغمر (بالثلاث): الجاهل، ومن لم يجرب الأمور. وجمعه: أغمار.
 (٦) الصحفي: من لا يأخذ علمه تلقياً بل عن الكتب. والغفل: من لا نباهة له، ولا قدرة.