Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الماضي ـــ، لأنه كان يريد استخدامها في الفيلم. وعندما رجعـــت إلى البيت، كتبت المشهد الذي يستمع فيه دييغو ودافيد إلى موسيقى **وداعاً لكوبا**، من تأليف الموسيقي ثيرفانتيس. لم **يطلب** مني تيتون هذا المشهد، ولكنه **شجع** عليه، جعلني أشعر بأنه يحتاج إليه. وقد أحسست بسـعادة كبيرة لأني استطعت إرضاءه.

إليزابيث: ـــ أنت لم تكن تتشـــبث في أي لحظـة بوجـهات نظرك...

سينيل: ـــ كنت أحاول تجنب المجادلات غير الضرورية. أضـف إلى ذلك أنه يمكن لتيتون ألا يكون موافقاً على اقتراح ما، ولكنه يعطيني الحرية المطلقة للبحث عن خيارات. وبهذا المعنى، كان العمل معه تجربـة رائعة بالنسبة لي.

إليزابيث: ـــ أرى ذلك. فالمسالة لم تكن مسألة التزام، وإنما ثقـة مشتركة.

سينيل: ـــ ومتبادلة. أنا شاركت في الدورة الأولى لهذه الورشـة وتعلمتُ هنا مع **المعلم**...

غابو: ـــ اعذرني للمقاطعة، ولكن كلمة **المعلم** هذه التي قلتها، لها هنا في كوبا وقع غريب...

سينيل: ـــ إنني أقولها من كل قلبي. لقد تعلمت بـين الأشـياء الكثيرة التي تعلمتها، أن أكون مرناً، وأن أكون منفتحاً على ما هو غـير متوقع. أتذكر أنكَ قلتَ لنا إنه لا بد من توخي الحذر في التعامل مـع المقدمات، لأنها خطرة جداً: فإذا ما انطلقت من مقدمة مـا، سـيكون الاحتمال الأكبر أن ينتهي بك الأمر إلى لي عنق القصة لكي تُثبت تلـك المقدمة، وهذا سيكون وبيلاً.