Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

المعتقدات، وهؤلاء أكثر اعتماداً على الشق الأيسر من المخ . أما الأفراد ذوو التفكير الاستدلالى فهم أكثر توجها بواسطة صورهم الخيالية ، وأكثر اعتمادا على الشق الأيمن من المخ .

٤ - اهتم الباحثون المحليون والعالميون على السواء بدراسة العلاقة بين الابداع وأساليب التعلم والتفكير . وأوضحت نتائج بحوثهم أن القدرات الابداعية وحدها غير كافية للنشاط الابداعى ، ولكن لابد من توفر أساليب معرفية معينة تمكن المرء من توظيف هذه القدرات واستغلالها بأقصى درجة ممكنة .

٥ - هناك اتفاق ملحوظ بين نتائج الدراسات العربية والأجنبية على أن الابداع ليس الهاما أو حدسا فقط ، ولكن هناك عوامل معرفية ووجدانية واجتماعية عديدة لها دورها فى عملية الابداع . كما أن هناك خطوات يمر بها المبدع بدء من الاعداد وحتى ظهور العمل الى حيز الوجود . وأن الحدس ليس مجرد الادراك المباشر والمفاجئ ولكنه محصلة التفاعل بين خبرات وتجارب عديدة يعايشها المبدع أثناء عملية الابداع ، وتبين أيضا أن الابداع يقوم على التفاعل بين كل من الحدس والمنطق ، مع مراعاة اختلاف الوزن النسبى لأهمية كل منهما باختلاف نوع الابداع (فنى - علمى) وباختلاف مرحلة الابداع .

٦ - وفيما يتعلق بعلاقة كل من التفكير الحدسى والابداع بنشاط نصفى المخ، أكدت نتائج الدراسات المحلية والعالمية أهمية التكامل بين نشاط نصفى المخ فى هذا الشأن . ففى بعض المهام الابداعية يقوم النصف الأيمن من المخ باجراء عملياته الخاصة بصورة ما (كلية وتركيبية وتزامنية .. الخ) وتوليد تمثيلات خاصة بالموضوع الذى تتعلق به هذه