Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

معكسرات الاعتقال ، ودرسدن ، وهيروشيما ، بواسطة السفر ، والانتقائية الثقافية ، والحركية الإيكولوچية والكمبيونات واستخدام المخدرات ، والتليفزيون ، والكمبيوترات ، وارتياد الفضاء . ويعتقد الذين يستخدمون المصطلح بهذا المعنى أنه قد حدث انسلاخ راديكالى عن الماضى فى الحساسية الإنسانية ، وفى الخيال والأخلاقيات . أو أن المصطلح يمكن قصر استخدامه للإشارة إلى أسلوب فى الفنون . وفى هذه الحالة ، يمكن الاعتقاد بأن « ما بعد الحداثية » تميزجميع الفنون أو بعضها فقط . وفى فن بعينه ، مثل الشعر ، يمكن أن تطبّق على الحقبة المعاصرة ككلّ ، أو بعض اتجاهات هذه الحقبة فقط .

ويتفاوت تحديد النقاد لبدايات « مابعد الحداثية » من الخمسينات أو الستينات أو السبعينات . ويعتقد البعض أن مابعد الحداثية هى حداثية أكثر راديكالية . ويعتقد آخرون أنها تنفى الحداثية ، ولايزال البعض الآخر يعتقدون أن ما بعد الحداثية هى أسلوب مختلف كلية يزدهر مع الحداثية .

وأنا – داڤيد بيركينز – استخدم المصطلح كسهم أخير . وإذا لم يعد فى الإمكان – فيما أعتقد – تسمية الشعر الأمريكى المعاصر ، بالحداثى ، فنحن فى حاجة إلى اسم لفترتنا المختلفة . وما بعد الحداثية هى مصطلح مقبول تقريباً ، وهو يبرز حقيقة جوهرية عن الشعر المعاصر ، ألا وهى ، أن أقوى عامل مكّون فيه هو إنجاز الحداثية من ١٩١٠ إلى ١٩٥٠ – والشعر المعاصر له أسلوبه العصرى ، أو أساليبه العصرية الخاصة به . ومن ثم سوف يُرفض تفسير ما بعد الحداثية