Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

١- المغزى السياسى (فى الحكايات التى تعرض للساسة وشؤون السياسة والحكام والبلاط).

٢- المغزى الأخلاقى التربوى (فى الحكايات التى تتناول القيم الأخلاقية، والسلوكية، والتعليمية، والأدب الحكيم).

٣- المغزى الوطنى القومى « فى الحكايات التى تتصل بنمو الوعى الوطنى والقومى ومقاومة المحتل ».

٤- المغزى الفكاهى الاجتماعى (فى الحكايات - وهى نادرة- التى تميل إلى الفكاهة الملائمة والرمز الخفى).

ثالثاً: استعمال البحور الشعرية القصيرة والخفيفة :

فطن الشاعر إلى جانب موهبته الشعرية فى الإبداع إلى أهمية النظم فى القوالب الشعرية ذات البحور الشعرية القصيرة والمجزوءة والخفيفة كوعاء مثالى ملائم للأسلوب القصصى من ناحية، كما يحقق متعة الإيقاع الموسيقى من ناحية ثانية، لذلك ألفيناه فى التشكيل العروضى للحكايات، ينظم أكثر من خمسين بالمائة من الحكايات من بحر الرجز (فى صيغته التامة والمجزوءة).

أما باقى الحكايات فقد توزعت إلى البحور الخفيفة والقصيرة والسريعة.

رابعاً: وحدة الإيقاع اللغوى والموسيقى :

ثبت من تحليل الحكايات عند شوقى، قدرته على إيجاد ائتلاف فى الإيقاع اللغوى والموسيقى وهذا الائتلاف يتسم بالثبات فى الإيقاع الموسيقى المنغوم وفى الإيقاع اللغوى المتماثل، فلا تنافر بين الكلمات أو الحروف (متحركة أو ساكنة).. لذلك لا تقع حواس المستمع أو القارئ على تباين فى الإيقاع اللغوى أو الموسيقى