Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

على المستوى العربى ، على الرغم من أن الاهتمام بدراسة هذا الموضوع ترجع الى عام ١٩٦٦ حيث أجرى " فؤاد أبو حطب " دراسته للدكتوراه فى بريطانيا . وكل ما أمكننا الوقوف عليه هو وجود اشارات متفرقة للحدس فى عدد من الدراسات اهتمت ببحث العملية الابداعية فى الفن (الرواية ، القصة القصيرة ، الشعر .. الخ) .

٢ - أظهرت المراجعة الحالية اهتماما عالميا واضحا بدراسة التفكير الحدسى فى علاقته بالعديد من المتغيرات النفسية والاجتماعية ، مثل الذكاء والمعرفة الضمنية ، وسمات الشخصية ، وبعض المتغيرات الديموجرافية والاهتمامات والتفضيلات المهنية . فى حين لم نجد اهتماما يذكر فى هذا المجال على المستوى المحلى .

٣ - لوحظ أيضا أن الاهتمامات العالمية بدراسة الابداع قد اتجهت بشكل واضح ومكثف نحو الدراسات النظرية التى تناقش وتحلل نتائج الدراسات التجريبية ، وتحاول امكانية توظيفها فى المجالات العملية . فى حين لم نجد مثل هذا الاهتمام على المستوى المحلى .

٤ - تبين أن معظم البحوث والدراسات العربية قد أجريت على عينات من الطلاب ، فى حين امتدت الدراسات الأجنبية لتشمل عينات من القادة والاداريين والعاملين من مستويات مهنية وتعليمية وعمرية مختلفة . وبالتالى كانت نتائج هذه الدراسات الأجنبية أكثر تعمقا وشمولا فى تناول ظاهرة الابداع .

٥ - تبين كذلك الاهتمام العالمى الواضح بمحاولات تنمية التفكير الحدسى والابداع فى مجالات عملية مختلفة ، مثل الادارة والتنظيم واتخاذ القرار.